|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Código | Objeto | descripción | característica representativa |  |
| cl-001-045-02-2-3309 |  | volante de huso con cuerpo macizo y orificio vertical, para introducir el huso, el cual es un palo de madera delgado, en el que se envuelve el hilo para hacerlo girar en el hilado. Diseños lineales y concéntricos (Olsen, 1990) | Tiene decoración con incisiones entrelazadas en las dos caras del volante de uso. Además, se detalla un surco que va por medio del cuerpo y lo abarca por completo (Olsen, 1990) | Arqueológico |
| CL-001-045-05-04-E139 |  | Cráneo de cérvido tallado y modificado para ser usado como aerófono. En algunas partes del cráneo se utilizó brea para cubrir uno de los orificios para lograr que funcionara (Londoño, 2023) | Este objeto fue usado por personas de edad mayor, comúnmente. en ceremonias grupales como el Yuruparí. (Londoño, 2023) | Etnográfico |
| CL-001-045-05-04-E140 |  | Cráneo de cérvido tallado y modificado para ser usado como aerófono. En algunas partes del cráneo se utilizó brea para cubrir uno de los orificios para lograr que funcionara como instrumento sonoro (Londoño, 2023) | Este objeto fue usado por personas de edad mayor, comúnmente. en ceremonias grupales como el Yuruparí. (Londoño, 2023 | Etnográfico |
|  |  | Cántaro zoomorfo y de boca circular. Tiene la forma de un ……, En el rostro de este y en todo el borde como labio tiene incisiones en líneas rectas y en puntos. (Olsen, 1990) | vasija o recipiente utilizado para guardar, conservar y transportar líquidos. Similar a una jarra, pero más grande, no tiene ninguna asa. Utilizada por los habitantes del Cauca medio. Olsen, 1990) | Arqueológico |
| E/R29/216cm/2652 |  | Copa de boca romboidal, tiene apliques de líneas y puntos en los 4 extremos, con base cóncava. Presenta motivos en pintura blanca sobre naranja (Olsen, 1990). | cerámica perteneciente al Cauca medio. Se encontró en estructuras funerarias, asociada a grupos agroalfareros t tardío. (Herrera et al, 2017) | Arqueología |
| E/R29/209cm/3904 |  | Cuenco con boca romboidal con una base en anillo, tiene apliques en el borde y en los extremos. Su decoración es de color naranja y presenta marcas de hollín (Olsen, 1990) | cerámica perteneciente al Cauca medio. Se encontró en estructuras funerarias, asociada a grupos agroalfareros t tardío. (Herrera et al, 2017) | Arqueológico |
| E/R28/248cm/2627 |  | Copa con boca circular, presenta motivos en pintura negra sobre naranja (Olsen, 1990) | cerámica perteneciente al Cauca medio. Se encontró en estructuras funerarias, asociada a grupos agroalfareros t tardío. (Herrera et al, 2017) | Arqueológico |
| Cl/001-043-02-2-4983 |  | Cuenco con forma semicircular, decoración en el labio con incisiones en puntos y líneas, es color crema y presencia marcas de hollín (Olsen, 1990) | cerámica que por sus características decorativas se asocia al tipo cerámico el oro, que comprende el 2000 antes de cristo (castaño 1985) | Arqueológico |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Las piezas de cerámica de E/R29/216cm/2652, E/R29/209cm/3904 y E/R28/248cm/2627 son resultados del proyecto de investigación del plan de manejo arqueológico llamado "Monitoreo y rescate arqueológico en la Variante La Paz, predios El Edén, La Guaca, Jamaica y La Libia, municipio de Chinchiná, departamento de Caldas, Ecorregión Eje Cafetero". El objetivo de este proyecto es desarrollar actividades y métodos que permitan un registro completo de la evidencia arqueológica para identificar e interpretar el uso que los antiguos pobladores prehispánicos le dieron al espacio en el que vivian. (AEROCAFE 2018 PAG 1)

Los objetos que seleccionaron se encuentran en el terreno Edén, que se encuentra en la cima de terrazas aluviales en medio de zonas montañosas con pendientes altas. Debido a su alta fertilidad, estas áreas suelen mostrar indicios de ocupación humana prehispánica. (AEROCAFE 2018 PAG 1). En el proceso de excavación de una estructura funeraria de pozo con cámara frontal a una profundidad de 2m a 2:30 m, se encontró la cerámica que se leccionó en los Rasgos 28 y 29, y se determinó una fecha de 550 +/-30 BP (Beta 465521), lo que indica una época tardía.(AEROCAFE 2018 PAG 203)

colección etnográfica pag 10

Los ítems CL-001-045-05-04-E139 y CL-001-045-05-04-E140 pertenecen a la colección etnográfica del centro de museo. Desde 1992, el museo de la Universidad de Caldas ha recibido tres donaciones de estas piezas de la colección etnográfica. La primera fue creada por Roberto Restrepo Ramírez, un antropólogo que realizó investigaciones en la zona del Vaupés, donde adquirio varios objetos que luego entregué al museo en la década de los 90. En 2022, la Sra. Sabina hizo otra donación etnográfica al museo. Estos objetos le fueron dados como resultado de sus exploraciones desde Colombia hasta Brasil, donde se establecieron contactos con las comunidades de Chingues y Tapacoas. **López Londoño, J. (2023)**

La hermana Margarita Ligia Mejía Delgado, quien formó parte de la comunidad religiosa terciaria Capuchina, entre 1944 y 1946, realizó la donación más amplia y significativa. La hermana Ligia desarrolló relaciones afectivas sólidas durante más de dos décadas en el departamento del Vaupés, particularmente en las comunidades del Vaupés, lo que permitió establecer vínculos recíprocos. Estas relaciones le permitieron reunir una gran cantidad de objetos. Después, su sobrina Beatriz Mejía Palacio entregó la colección al centro de museo en 2019 y en una fecha posterior que aún no se ha establecido. **López Londoño, J. (2023)**

Hidromiel

El objeto arqueológico Cl/001-043-02-2-4983 número 4983 que se descubrió en el proyecto ISAGEN (2009). El área de estudio del sector del Magdalena medio ha sido descubierta y tiene una gran cantidad y diversidad de datos arqueológicos. Dado su estilo decorativo, esta pieza arqueológica está relacionada con el tipo de cerámica del complejo El Oro (castaño 1985), que se remonta al 2000 antes de Cristo 700.

Gracias a la investigación de Piazzini (2003), que muestra los resultados de las investigaciones realizadas desde la construcción de la central hidroeléctrica Miel I, entre 1997 y 2002, y expone los resultados del plan de manejo ambiental de ISAGEN. Se hizo una conexión entre los restos arqueológicos encontrados en la zona y las posibles sociedades o grupos que posiblemente vivieron allí, su estructura social y la época en la que se ubicaron los asentamientos. que permitió una mayor contribución a la renovación, conservación y expansión de la memoria histórica de la zona. No obstante, Romero (1995) afirma que en el complejo El Oro, se encuentra dentro de una misma tradición cultural, posiblemente como resultado de la migración de pueblos cercanos que contribuyeron con un complejo cerámico en la zona.